

الكواكب

العدد ١١٤

الاثنين ٢٨ مايو

١٩٣٤

٥ ملجمات

مارلين ديتريش

American
University in Cairo

جین بارکر



هل يجب ان تفى فيها المحطات الاهلية ..؟!؟

غير المنتظمة ولا المحددة تحديداً مضبوطاً ، على تلك المحطات فتفسد اذاعاتها وتحرم المستمعين القاهريين منها وهذا القول مردود أيضاً اذ أن مصر تملك بقوة المعاهدات الدولية للاسلكي ، موجتين دوليتين لا يمكن ان تمسا أو يطفى عليهما ، وقد استعملت احدى هاتين الموجتين لمحطة القاهرة وبقيت الاخرى ، فلم لا تمنح هذه الموجة لمحطة اهلية «متحدة» يديرها اصحاب المحطات الاهلية الحاضرة جميعاً في شركة مساهمة أو غير مساهمة ؟

ان قيام محطة اهلية للاذاعة للاسلكية بخوار المحطة الحكومية سوف يرغم الاولى على ان تبذل أقصى الجهد في انتقاء ما تنذعه ، ذلك الى ان هذه المحطة ، وقد عركت العمل حيناً لبس بالقصير ، قد اكتسبت خبرة ودراية بما يحبه الجمهور ويعجب به ، ولا أحب المحطة الحكومية سوف تسير الجمهور والشعب كما كانت تسيره تلك المحطات

قد تكون لهذه المسيرة عيوبها ، ولكن لها حسناتها أيضاً ، فان أغلب الذين يملكون آلات الراديو لم يقتنوها على اعتبار انها أدوات تعليم وثقافة ووسائل الى استماع المحاضرات التي تنذعها وزارة الزراعة والعارف والاشغال ، ولكنهم اختاروها طريقاً من طرق التسلية والنتعة . وبروجرام المحطة الحكومية المزدهم باذاعات المصالح الحكومية ونشراتها في حاجة الى ان تكون الى جانبه محطة اخرى يفرغ الناس اليها اذام تبرموا بالأحاديث والمحاضرات المعقدة الرنانة التي ياقبها الأساطين والفحول من أهل الدراسة العليا

جميل ان يكون الراديو وسيلة علم وثقافة ودراسة عليا ، ولكن للشعب والجمهور الذي يكبد طول يومه ، لهؤلاء الخلق الكدودين الحق كله في أن يتمتعوا بسويحات لذة واستمتاع بريء بعيداً عن الرسميات التي سوف تفرق فيها المحطة الحكومية حتى الذقون !

فجدير بأن يجمع اصحاب المحطات الاهلية كلمتهم على انشاء محطة واحدة يندمجون فيها جميعاً وجدير بوزارة المواصلات ان تبذل لهم العون فهم به جديرون

« عبد الرحمن نصر »

منذ حين بعيد ووزارة المواصلات تعلن ان محطة الاذاعة اللاسلكية الجديدة أوشكت على التمام ، وانها سوف تبدأ إذاعتها في الغد القريب ، ولا زال هذا الغد القريب يتدحرج ويتباعد حتى أمسى شهوراً طويلاً أجل خلالها افتتاح هذه المحطة الحكومية المرة بعد الاخرى لأسباب قد نجهلها وقد نعلمها علم اليقين .. ولكن هذا ليس موضع الحديث !

لقد أنذرت وزارة المواصلات اصحاب المحطات اللاسلكية الاهلية المنتشرة في القاهرة والاسكندرية بوجود إزالة هذه المحطات بأسرع ما يكون ، على ان لا يبقى لها أثر ولا عمل بعد التاسع والعشرين من الشهر الحالي ، لكي تفسح مجال الاذاعة لمحطة الحكومة وحدها دون منافس ولا شريك

وفي الحق ان في هذا الانذار شيئاً غير قليل من الاحعاف وسوء التقدير

لقد لبثت هذه المحطات تقوم بالاذاعة العربية والفرنسية في مصر حيناً طويلاً ، فكانت مصدر ترويح وسلاوى للجمهور في الوقت الذي كانت فيه المحطة الحكومية فكرة لم تخرج الى عالم البدء في التنفيذ

يقولون إن « بعض » هذه المحطات قد أساءت أداء الرسالة التي تصدرت لها فكانت تبذل الى حد السخف او المهازرة غير المأمودة ، وكانت تلك المحطات تسف في تناول ما ليس من شأنها ان تتناوله من أبحاث شخصية بحسبة نفس الأدب والتذوق السليم ، يقولون هذا ويقولون أشياء أخرى عديدة فيها عبث وفيها مجون قام في « بعض » محطات الاذاعة اللاسلكية الاهلية مما قوى الرغبة في إزالتها جميعاً والاكتفاء بمحطة رسمية واحدة يديرها المشرفون على الآداب والخلق للقوم

ونحن لا ندافع عن ذلك « البعض » انما نقول انه ليس من العدل أن يؤخذ الكل بجريرة البعض . فلقد كانت الى جانب الباطنين بالاذاعة من نشروا وأذاعوا مكارم وعامد م جديرون بالثبوت عليها

ثم يقول الداعون الى ازالة المحطات الاهلية أن وجودها يؤثر على بعض الاذاعات الخارجية اذ تطفى قوة المحطات الاهلية

روبرت أرمسترنج

من القانونيه الى التمثيل



آلات التصوير والظهور بنفسه أمام الجمهور في إحدى دور السينما أو الحفلات الخاصة وهو رقيق القلب الى حد كبير ، تراه يعطف أشد العطف على الاطفال ، ويداعب أي طفل يلقاه في طريقه وهو أيضا من المولعين باقتناء أرق أنواع الكلاب وأغنى

يقوم في نيويورك . فمهديه عمه هذا في تولى إدارة بعض الفرق للتجولة ، فكان روبرت يشترك في التمثيل أحيانا الى جانب اعماله الادارية

واعترضت الحرب أخيراً سبيل حياة أرمسترنج الفنية إذ التحق بصفوف المقاتلين ، فلما وضعت الحرب أوزارها عاد الى نيويورك فوجد عمه قد توفي ، ووجد نفسه وحيداً وسط بحر الحياة اللجج ، فأخذ ينتقل من بلد الى آخر . وظهر على مسارح معظم مدن الولايات المتحدة الهامة . وسرعان ما أصبح كوكباً ساطعاً حين ظهر مع جيمس جليسون في رواية «أهو كذلك» التي نالت نجاحاً منقطع النظير في كل مكان عرضت فيه . وفي سنة ١٩٢٦ ذهب الى لندن وظهر على أحد مسارحها في نفس هذه الرواية

وأخيراً وصلت الرواية لوس انجليس ، وهناك أمضى روبرت عقده السينمائي ، وانصرف عن المسرح الى عالم الصور المتحركة وبما يؤثر عنه أن أحب الاشياء الى الرياضة ، وهو لا يؤثر نوعاً منها على الآخر وانما يحبها بجميع أنواعها . ومن أغنى الاشياء اليه كتابة الخطابات ، والجلوس أمام

يرجع العهد بيده اشتغال روبرت أرمسترنج بالتمثيل السينمائي الى سنة ١٩٢٨ حيث اشترك في تمثيل رواية «الحادث الرئيسي» وقد ظهر بعدئذ في عدد كبير من الروايات الناجحة نذكر منها «الدفع» مع جوان كراوفورد ، و«الرجل الحديدي» و«اسطول الاتجار» و«كنج كونج» وغيرها

وقد ولد روبرت أرمسترنج في ساجينو بولاية ميشيغان بأمريكا في ٢٠ نوفمبر سنة ١٨٩٦ . وكانت بيده أهله للاشتغال بالقانون ، ف تلقى دروسه في جامعة واشنطن حيث كان يدرس الهامة . ولكنه كان الى جانب دراساته القانونية يختلص فترة من وقته بقضيتها في التمثيل وبخاصة في نادى الكلية التي كان ملتحقاً بها

ولفت روبرت أنظار كثيرين من أساطين المسرح اليه بما كان يبدي من براعة في التمثيل . ووضع رواية قصيرة باعها لاحدى الفرق في سبتل . وأتيح له أن يقوم هو بالتمثيل في هذه الرواية إذ كان قد انتهى الى تمثيل التمثيل على القانون

واشتغل الرواية أخيراً الى نيويورك ، فلما انتهى عقده ذهب الى عمه بول أرمسترنج ، وهو كاتب مسرحي ومخرج مشهور كان



تراجم مختصرة لكواكبنا

نجاة

أصغر مطرباتنا سناء ولدت في بردين شرقية ، وقضت سنى حداثتها في فارسكور ودكرنس . وكانت ابان دراستها الاولى رئيسة فرقة الانشاد بمدرستي دمياط والنصوزة . اكتشف فيها والدها ميلها للموسيقى وسلامة ذوقها في الفناء فأغنى فيها هذا الاستعداد

أشار بعض عظماء الشرقية على والدها بأن لا يغمده في كرمته استعدادها الفني وقدرها لها مستقبلاً رائعاً . ولم يمض وقت كبير حتى اتصلت أخبارها بشركة اوديون بمصر ، فقام مديرها الى بردين ولم يعد الا وقد وافق أهلها على سفرها لمصر حيث قضت عامين في دراسة الموسيقى واللوحة على أيدي كبار أساتذة الفن تحت اشراف شركة اوديون

وأجبت الآنسة نجاة أولى حفلاتها بمسرح حديقة الازبكية سنة ١٩٢٩ ولم تكن اذ ذاك قد بلغت الخامسة عشرة ، فلقبت نجاحاً منقطع النظير . ثم ظهرت اسطواناتها الخالدة « سر السعادة » فكانت حقيقة سر سعادتها وشهرتها

ولبت نجاة بعد ذلك تخطو خطوات واسعة حتى بلغت الآن مكانة يحسدها عليها كثيرون ، وآية ذلك ان الاستاذ محمد عبد الوهاب حين أراد اختيار من يسند لها دور البطولة معه في الفلم الجديد ، لم ير أليق من نجاة لاقبام بهذه المهمة . وزاده تمسكها وتقديرها لما رأي المخرج كريم فيها من ناحية الرشاقة والجمال

وبهذه المناسبة نسجل لنجاة ميرة قل ان تتوفر لآنسة غيرها . لا بل قد تموز

الكثيرين من الرجال ، تلك هي قوة الارادة . وهل أدل على ذلك من أنها - حين وجدت ان مجدها الفني ومستقبلها السينمائي يتوقفان على انقاص وزنها - انقطعت عن الطعام عشرين يوماً لم تتناول خلالها سوى عصير البرتقال . . ولا تزال الى الآن تحرم على نفسها معظم الاطعمة والراحة وتتبع نظاماً شاقاً في جلد ومثابة . وهي تحتمل كل ذلك صابرة في سبيل ظهورها أول مرة على الشاشة في دور البطولة وفي فلم بطله عبد الوهاب

ولقد توفي والده نجاة من ثلاثة أعوام وتركها صغيرة ، فكان عليها ان تقوم مقامه في رعاية أسرتها . وتلك فضيلة أخرى تسجل لنجاة مع الاحباب . فقد أبدت رغم صغر سنها عقلاً وحسن تصرف وديرة شئونها بحكمة لم تعهد في أوائس من سنه . وكم كان مؤثراً وجيلاً ان تتعامل وهي فتاة في السادسة عشرة أو السابعة عشرة مع متعهدي الحفلات مرة وممع أصحاب الليالي مرة أخرى ، مع شركات الترفيه وغيرها ، كل ذلك في حين ان مثيلاتها ما زلن بعيدات عن أقل مسؤولية ، وهي

يلعبن ولا يعرفن من الحياة إلا صورها الجميلة الباسمة أما هي فقد كدت واجتهدت ، ثم نظرت للمستقبل ففكرت أول ما ربحت في شراء قطعة ارض بالحدايق ، ثم ادخرت مبلغاً آخر شيدت به فيلا جميلة ثم أنقذتها ، وهكذا كانت تخطو خطوة خطوة وها هي اليوم تنعم ببراءة فني ومادي ولا يزال ينتظرها مستقبل أبهى وأعظم





ليليان بوند

ليليان بوند

تعتمد على مقدرتها الفنية قبل جمالها الفانى

قالت ليليان بوند في حديث لها مع أحد الصحفيين : « ليس الجمال وحده بالاساس المتيقن الذى يجب على الممثل أو الممثلة أن يبنيا عليه مستقبلهما . بل ان الممثلة إذا كانت تعلم بشهرة عالمية لا تحووها الايام يجب عليها قبل كل شيء ان تنسى جمالها بثنائيا ولا تعتمد الا على مقدرتها الفنية . وليليان بوند انجليزية الاصل ، ولدت في لندن منذ أربع وعشرين سنة فقط ، ولعلها ورثت حبها للمسرح عن امها التى كانت ممثلة مسرحية قبل زواجها . وكانت ليليان في عامها الرابع عشر عندما ظهرت على المسرح أول مرة ، ثم انتقلت الى « كاهاريه » ، في « بيكاديللى » وعملت كراقصة ، ومن هناك انتقلت أيضا الى « الريفيو » فكانت راقصة ومغنية وممثلة

كوميديية ، الى ان تزوجت وسافرت الى امريكا . ولكنها لم تطلق البعاد عن المسرح أكثر من سنة ، فرجعت اليه في نيويورك حيث تسنى لها الظهور في دور كانت دائما تنوق اليه وهو دور « القامب » ، اي المرأة الغريبة التى تستطيع بنظرة واحدة ان تجعل الرجل الرزين يفقد توازنه وينسى العالم باجمعه مفتحا اصعب العقبات في سبيل الوصول اليها

وتعمل ليليان بوند حبا لهذا النوع من الادوار وتفضيها لىاه على اى نوع آخر بقولها : « لو اعتمد المخرجون على رأيي في اختيار ادوارى لما مثلت الا الادوار التحليلية العميقة . فهذه الادوار هي التى ترسخ قدم الممثل أو الممثلة في عالم الشهرة والخلود . وأما في الادوار العادية حيث للجمال الاهمية الأولى ، فان الممثلة تصل الى نقطة معاومة تنف عندها . وتنتهي مهمتها عند ما عندها

تقدم السن من العيام بالادوار الاولى وترغم على قبول اى دور عديم الاهمية يستعملها . فلون شاني مات في قمة شهرته . ومارى درسلر تعتمد بحق مثال الثبات والتقدم المطرد رغم كبر سنها . وهذا مما يبرهن على صحة القول بان لمثلي الادوار التحليلية القدرح المعلى على الشاشة »

هذه آراء القادة الانجليزية الحديثة ذات الرأس الاحمر . ولكنها لم تستطع مقاومة غريزتها النسوية فهي تقول في النهاية : « ولكن أقر بضعف عندي أمام نقطة أظنها موجودة في نفس كل امرأة . وذلك اني أحب ان اظهر دائما باجلى مظاهر الجمال ، وأريد ان تكون رواياتي على أعظم درجة من الجاذبية والاهبة »

ومس بوند فنانة بالفطرة . فهي رسامة من الدرجة الاولى ، وكاتبة مطبوعة تقضي معظم أوقات فراغها في كتابة القصص القصيرة . وهي شغوفة بقراءة الشعر الى حد جيد مأمورة اباس



درامات سينمائية في اعماق المحيط ...

على غير انتظار تحت سطح البحر فاتيح له تسجيله على شريط سينمائي . وقد كتب في ذلك يقول :

« ما كنت آمل أن يتاح لي تسجيل مثل هذا المشهد ، ولا شك عندي أن الفرصة لن تسح مرة أخرى ، ولا يستطيع أحد من الناس في الحقيقة أن يتصور شعوري وأنا التقط هذا المشهد ، ولولا أن الغواصين نجوا وقضى على الاخطبوط ، لما أتيح للناس أن يشهدوا هذا الصراع . فلا شك في أنه كان ينقلب علي ويلحقني بضحايا »

فيه الى الخداع . مثال ذلك صراع بين غواص وبين اخطبوط ، أو ساع يطارده وحش من وحوش الماء ، فليس من المستطاع تدريب اخطبوط أو وحش بحري على تمثيل دور معين في الاستديو !

على أن أحداً من رواد السينما لا يمكن أن ينسى ذلك الصراع المائل الذي جرى بين أحد الغواصين وبين الاخطبوط في رواية « مع ولجسن تحت سطح البحر » ويؤكد ولجسن أن هذا للنظر لم يكن خداعاً سينمائياً وإنما هو صراع رهيب قام

على أثر النجاح الكبير الذي أحرزته رواية « مع ولجسن تحت سطح البحر » أقبل المخرجون السينمائيون ، كما هي عادتهم كلما نجح أحد الافلام ، يطلبون القصص التي تدور حوادثها في أعماق المحيطات حيث الاسماك ذات الالوان الزاهية البهيجة ، والوحوش البحرية ذات الاشكال والصور الخفية . وسيتاح لنا قريباً أن نشهد على الشاشة البيضاء روايتين جديدتين من هذا النوع إحداهما « لا نساء بعد ذلك » ويقوم بالتمثيل فيها فكتور ماكلاجلن وادموند لو ، والثانية تدور حول مصايد الاسفنج الامريكية وتسمى « على عمق ستة عشر فرسخاً » وتلى هاتين الروايتين روايات أخرى يجري العمل فيها الآن

واخراج هذه الروايات على أعظم جانب من المشقة والخطورة . ولا بدع المخرجون فرصة لالتقاط مناظر تحت سطح البحر إلا فعلوا ، وذلك على خلاف الاعتقاد الشائع بأن معظم مناظر هذه الروايات ليس إلا من قبيل الخدع السينمائية . وهناك سبيان رئيسيان يفضل المخرجون من أجلهما أن يلتقطوا مناظر من أعماق البحار حقيقة بدلاً من أن يلجثوا إلى الاحواض الصناعية في الاستديو وهذان السبيان هما : أولاً - أنه يكاد يكون من المستحيل إعطاء صورة مقنعة يتوهم ناظرها أنها حقيقية بمجرد استعمال الاحواض ، ثانياً - ان الاسماك قلما تتحرك حركات طبيعية حين توضع في احواض صناعية

ومعلوم ان بعض الناظر يستحيل تمثيله حقيقة ، بل الامتناع من الالتجاء



... ولا بدع المخرجون فرصة لالتقاط مناظر تحت سطح البحر الا فعلوا ..

امتياز خاص لقراء هذه المجلة

مطبوعات دار الهلال

بنصف النسخ

١ - ترسل الطلبات والقسائم في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً
٢ - يرسل الخطاب الى ادارة الهلال بوسنة فصر الموبارة، مصر. ويكتب على طرف الطرف « امتياز القسام » ولا يوضع فيه شيء بخلاف الطلب والكوبونات والنقود
٣ - ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فيلبي استبدالها بكتب اخرى مع العلم بان بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع

٤ - لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب (لا المجلات) التي عنت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة التي ترسل مجاناً الى من يطلبها. (يستثنى من هذه القائمة كتاب الضاحك الباكي) والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال اذ الاولى وحدها هي التي يسرى عليها امتياز القسام

٥ - يصل بهذا الامتياز لغاية آخر سنة ١٩٣٤

بناء على طلب الكثيرين من القراء وتشجيعا لهم على اقتناء مطبوعاتها رأت ادارة الهلال أن تضع في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبوناً تساوي قيمته ٢٠ مليماً يمكن الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها، على أن يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات - مضافاً الى ذلك أجرة الارسلات (نفقات طوابع

ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليماً عن كل كتاب في الخارج فالكتاب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن الحصول عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسلات وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج ويشترط تسهيلاً لعملائنا مراعاة للاهظاظ الآتية بكل دقة :



قسيمة
١٠ جنيهات عن كل كتاب
٢٠ تساوي
٥٠ لغاية
٥٠ قسيمة

مائة الف جنيه

بنفقها هارولد لويد في المحاكم

ربح هارولد لويد القضية الوحيدة التي أقيمت ضده منذ اشتغل بالتمثيل السينمائي . ولكنه دفع الثمن باهظا .. فقد دفع نصف مليون دولاره ١٠٠ الف جنيه . وكان على استعداد لان يدفع أضعاف هذا المبلغ .. حتى لا تعلق باسمه أية شبهة

حدث منذ عشرة أعوام تقريبا . حين كان هارولد لويد من أظهر النجوم

واكثرهم نشاطا .. . وحين كانت يخرج الفلم تلو الفيلم . ولا يعنى في الاخراج بوضع السيناريو .. بل يعنى في تمثيل القصة حينما اتفق حتى يصل إلى نهايتها - وهذا ما يفعله شابلن حتى الآن - يقول حدث في ذلك العهد ان طلب أحد كتاب القصص مقابلة هارولد بدعوى انه وضع قصة فكاهية تصلح للتمثيل السينمائي . فضرب له هارولد موعدا للمقابلة . وجاء الكاتب في الموعد المقرر . ولكنه كان غلاما . فأخرجه الخدم قبل ان يجتمع بهارولد لويد وانتهى الأمر أو كان يظن انه انتهى عند هذا الحد

وحدث بعد ذلك بأيام ان تسلم سكرتير هارولد نسخة من مجلة نيويورك شتمت قصة ذلك الكاتب العرييد . فوضع السكرتير النسخة أمام هارولد . ولم يهتم هذا بقراءتها وبعد عدة اعوام أخرج هارولد فيلما فكاهيا عنوانه « الرجل الجديد » تدور أم حوادثه في إحدى مباريات كرة القدم . وقد أضحى لويد على هذا الفيلم من ماله الخاص ثمانين الفا من الجنيهات . ونجح الفيلم . وأرشي ابراده على ٧٠٠ الف جنيه

وكان الكاتب قد توفي في هذه الأثناء . فأقامت ارملة الدعوى ضد هارولد لويد . وزعمت انه « سرق » موضوع فيلم « الرجل





وعلى الرغم من
وجاعة الدفع أصدرت
محكمة حكم ضد هارولد

استأنف هارولد الحكم
فخسر الاستئناف ، فرفع الأمر
الى محكمة الاستئناف العليا ورجع
القضية أخيراً بعد ان استغرقت
ثلاثة اعوام وكلفته مائة الف
جنيه

وكان لا يزال في مقدور الارملة
بعد ان خسرت قضيتها في كاليفورنيا
ان ترفع الأمر الى المحكمة العليا في
واشنطن . وكان هارولد ينتظر منها
هذا الاجراء . ولكن مدة الاستئناف
القانونية انقضت قبل ان تخطو الارملة
خطوة أخيرة لا فاصحح الحكم نافذاً

الحديثة من قصة زوجها التي نشرت بالمجلة
النيويوركية . ودلت على ذلك بأن حوادث
الفيلم تشبه حوادث القصة التي وقعت
باحدى مباريات كرة القدم . وطالبت
بنصف حافي ايراد الفيلم اعني بمبلغ ٣١٠
آلاف جنيه

عرض هارولد الأمر على محاميه فصيح
له ان يرضى الارملة بمشرة آلاف جنيه
وتنزل عن دعواها . ولكن هارولد رفض
رفضاً باتاً . واصر على الدفع لأنه لم يسرق
قصة من احده . ولم ير الكاتب ولم يقرأ قصته
وامر محاميه بالسبر في القضية

وقد استطاع المحامي ان يثبت ان القصة
الاصلية قد بيعت للمجلة النيويوركية بمبلغ
١٥ جنياً . وانه لا يوجد من وحوه الشبه
بين موضوعها وموضوع الفيلم الا ان
حوادثهما تقع في احدى مباريات كرة القدم

عند اوروزدي باك (عمر افندى)

حاليا معرض

البياضات

الملابس الداخلية

ولوازم الحمامات

المرجو طلب الكatalog المصور

الكسندر كوردا

ورأيه في الادب والتاريخية

لا يصدق العنق . وهو من الروايات
التي لا تدر من المال ما تدرك الرواية
حسنة . وثبتت ان هذا الاعتقاد لم يكن
بموم على أي أساس . ولست أعني بذلك
في أثبت ان الرواية التاريخية تدرك
الى انها ليست عقبة في سبيل الرجع . وبين
الحالين فرق كبير

على اني أرجو الا أرى اندفاعاً وزوعاً
منه نحو اخراج الروايات ذات الملابس
الجذابة وكفى . فان ذلك ينتهي بالحسبان
الذي لا شك فيه . ونحن لم نكن ن فكر في
ان نخرج رواية ذات ملابس جذابة . و
فلما هذه رواية جذابة بالاجراء . وان
تكن قديمة العهد تحتاج الى الملابس العتيقة .

الملابس البديعة فرأينا ان نختطف من ذلك
هذا ما يتسع له المقام . و كوردا .

ويقولون انني بهجاء رواياتي الاخيرة
قد سبت سنة اخراج الروايات التي تمتاز
بجمالها وملابسها العتيقة الفاتنة . فان كان
هذا كل ما تمخضت عنه رواية حياة هنري
الثامن فليست سعيداً بذلك . وانما الذي
يسرني حقاً هو ان أكون قد أزلت ذلك

من ذاقت فيه . عرج الشاب
الكسندر كوردا قد فتح في عالم السينما
وعلماً جديداً باخراج حياة هنري الثامن
الخاصة . و كازين العظيم . و حياة
دون جوان الخاصة . فهو قد نال لقب
زعيم المخرجين في بريطانيا عن جدارة
واستحقاق . وقد كتب كوردا أخيراً مقالا
عن الادب التاريخي التي يكون أظهر ما فيها



کے لئے مرد (و) میں، وہیں کہ وہاں جو چیز شریعتاً
و غیر شرعاً فی یورو، مصرہ کاریں، وہاں میں وہاں
فی یورو مصرہ میں، وہاں کہ وہاں جو چیز



ولو ان أحدنا جاءني اليوم برواية موفى في
خودها رواية دون حوائضنا وكبريت
ولا دو حلاس فيربكس في إحراج الرواية
القديمة ، ولما عطينا كثيراً ولا ولا يكوس
نجرى في هذا القرن أو ذاك

وواقع ان الرواية التاريخية لا يمكن
ان تنجو من السقوط إذا كان كل الاعتماد
فيها على المأظر والملابس . والسيان اللذان
يرجع اليهما نجاح الرواية التاريخية هما :
الجو والاقناع

«أما الجو فلا يكتفي خلفه مجرد اختيار

أحد مناظر فيلم "أحباء دون جوان الخاصة"
الذي يخرجه الكسندر كورجل ويقوم بالدور
الأول فيه دوجلاس أيفانكس الاب

الاناث والملابس التي توافق العصر ، بل
يجب كذلك خلق عالم كامل ، يستعان في
خلقه بالكلام وبالتصوير ، يتقبله الجمهور
ويندمج فيه بكل جوارحه

وَأَعْنِي بِالْأَقْنَاعِ أَنْ يُلْقَى فِي رُوعِ
الْحَاضِرِينَ أَنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَحْرُكُونَ
فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ لِبَدْوَايَ ، وَالْأَهْلِ
أَدْمِيُونِ مِثْلِي وَمِثْلِكَ تَمَامًا .

« ولست أومن بأن للدقة التاريخية
الاهمية التي يقدرها بعض القاد ويغلون في
تدبرها . وعلى فرض ان لها هذه الاهمية
فمن أين لنا الوصول اليها ؟ أين هي الدقة

التاريخية ؟ ان معظم الشخصيات التاريخية
حيثها الاقوال والآراء والروايات المتضاربة .
ومنها الذي يطمح على رواية د الفرسان
الثلاثة ، التي وضعها دوماً من وجهة
عدم مراعاة الدقة التاريخية ؟ انها رغم
ما فيها من خروج على ما يسمونه الدقة
ملائي بالاشخاص والحوادث الحقيقية .
وسيرانو دي برجر الاشخصية حقيقة أيضاً
ومع ذلك من روايته لم يراع فيها صديق
الواقع تماماً . ولم أصح قط اعتراضاً
على ذلك .

البناء المصورة

على الشاشة البيضاء



ومخبرو السينما يتعرضون
في حياتهم العملية لكثير
من الاخطار

لفتت الصور الطريفة التي عرضت
على الشاشة البيضاء عن حوادث باريس
واضطرابات فينا انظار هواة السينما الى
الجهود التي يبذلها مصورو الانباء لالتقاط
صور أم الحوادث السياسية والاجتماعية
في مواضعها وفي وقت حدوثها ، وقد تساءل
أكثر النظارة ترى هل يقتضى للمصورين
بالحوادث ثم يرصدونها في اماكنهم لتسجيلها
على الفيلم في الوقت المناسب ؟

والواقع أن أم ما يجب تودره في مصوري
الحوادث أو بتعبير آخر في « مخبري السينما »
هو أن يمتازوا بما يجوز ان تسميته « بالحاسة
السادسة » ونعني بهذه الحاسة الشعور بالحوادث
قبل وقوعها

فأنت ترى مثلاً في صور مباريات كرة
القدم ان المصور لا يلتقط جميع مناظر المباراة ،
ولكنه يصور فقط صورة الاصابة ، وبصور
الكرة عندما تصيب للرمي ، وهذا دليل على
أن المصور يشعر بأهمية « الرمية » ويعلم
سلفاً أن الكرة ستصيب للرمي فيصورها في
الحال

ومخبرو السينما لا يعتمدون في العادة
على أنباء الصحف لأن هذه الانباء تنذاع بعد
وقوع الحوادث وبعدها فرص التصوير ،
ولكنهم يعتمدون غالباً على مهارتهم وبعد
نظرم واتصالهم بالهيئات الرسمية والسياسية ،
وعلى الانباء التي يفضي بها اليهم المتطوعون
تليفونياً ، ويمتاز مخبرو السينما على المخبر
الصحافي أن الثاني يستطيع الوصول الى
مكان الحادث بعد وقوعه ، فيحصل على
التفاصيل ويسجلها ، أما الاول فيتمتع عليه

العمال يعملون في ههنا حاول تصويرها
وهي تميل فوق آلة التصوير

وانفق مرة ان كان المخبر السينمائي
بول وياند الاخصائي في تصوير سباق
السيارات يحاول التقاط صورة للمتسابق
المشهور كلايف دانق ، فخرجت سيارة
هذا الاخير من الحلبة وقمرت نحو للكان
الذي وقف فيه « وياند » واصطدمت
بشجرة فارتفع جسم المتسابق في الهواء إلى
علو عظيم وسقط على الارض واستمرت
السيارة في طريقها حتى اصطدمت آخراً
بصخرة فانقلبت على بعد أمتار قليلة
من وياند

ولم يفزع هذا المخبر الجريء بل واصل
عمله وهو يرى السيارة تقتحم الطريق
نحوه وتوشك ان تهشمه ، واستطاع بذلك
ان يلتقط منظرًا رائعاً للحادثة استعان به
المحققون فيما بعد لمعرفة تفاصيل فاجعة
المتسابق دانق

ان يكون موجوداً ومعه آلة التصوير وقت
وقوع الحادث بالذات

وتوجد في إنجلترا وخدمة أخرى
شركات لتصوير الحوادث ، والمنافسة بين
هذه الشركات أشد منها بين الصحف ،
وقد جرت العادة ان توزع الشركات العمل
على مصوريها ، فهذا المصور مثلاً لالتقاط
صور المظاهرات والاحتجاجات السياسية ،
وذلك لتصوير مباريات كرة القدم والنس
وما إليها ، وثالث لحوادث الطيران ، ورابع
لمباريات السيارات الخ

ومخبرو السينما يتعرضون في حياتهم
العملية لكثير من الاخطار ، من ذلك مثلاً
ان جاك كوبر كاد مرة يفرق حين سقط
من زورقه وهو يحاول التقاط صورة
للأنسة اميليا ارهارت الامريكية عند
وصولها الى ايرلندا بعد ان عبرت المحيط
الاطلنطي بطائرتها وأوشك مرة أخرى
ان يهلك تحت انقاض مدخنة هائلة كان



مستودع الهدايا

في القاهرة رقم ٦ شارع
الملك محمد شاه شارع
الملك بك شارع محمد
الدين (رقم ٢ شارع
ابراهيم باشا و
الاسكندرية شارع
الوسنة وشارع فؤاد
الاول وفي اهم مدن انظر
المصري وعواصم الالةليم

قائمة الهدايا

عدد الكوبونات بعد التوزيع	
١ بطانية صوف قتي لشخص واحد	٥٠
١٣٠ لشخصين	
٢ مكوة كهربائية ١١٠ و ٢٢٠ فولت	٦٠
(من مقاسين)	
٣ ساطات حائط	٢٥٠
١٠ و ٣٠ و ٥٠ صوتي بلور مزخرف ٣ صدف	
٥ طقم شاي اربع قطع	٢٢٥
٦ طقم مرقى ٣ قطع	١٥٠
٧ جورابات حرير صافي	٣٥
٨ طقم سفر ٥٣ قطعة	٢٢٥
٩ طقم تواليت بلور ٧ قطع	١٢٠
(طراز كراييت)	
١٠ طقم فرش مدهون ومزخرف	٢٢٥ و ٢٧٥
١١ زرايرة لعب من مقاسين	١٢٠ و ١٧٥

سجارة اليوم

لقد استوردت شركة سجائر
مصر ١١ هدية فاخرة
لاستبدالها بالكوبونات مع
فهم ٢٥ بالمائة لمدة
سنة أشهر فقط.
بادروا الى الاستفادة من كوبوناتكم

موصى

هذه هي :

هوليوود الحمراء !

من الخيال واندفع الآلاف إلى هذه المدينة
المعجبة فصدتهم الحقيقة المرة وسقطت
آمالهم الواسعة

فهوليوود مدينة فيها كل ما يمكن أن
يخوبه مكان من مؤس وشقاء ، وهو وود
مدينة خطرة تحب لها ردالة أسوأ مكان
ولا يمكن أن تمر ليلة دون أن يحدث فيها
من موقوف ما يندى له حين السجدة

وود وصعد على شدة صدق في الصحف
لامرئيين ليلة قصاها في قصر نجمة سينائية
كبره نكتفي بأث نرمن لاسمها بحر في
د. د. د. فقال :

د دعاني صديق شارلي الى مرفقه
لفضاء ليلة عند د. د. د. ولما كان واجبي
كصحفي بعم على أن أدرس ما في هذه
الليالي من غموض واسرار ، ولما كان الدخول
ممنوعاً لغير الكواكب والخصائم ، ولما
كانت هذه فرصة نادرة ، فقد تطلعت وقبلت
الدعوة

د وقدمني صديقي شارلي الى د. د. د.

لوبي فيلر : فمن قائل أنها امرأة شريرة
وأنها عبيدة شرسة حتى لقد عضت أذن
جاري كور في مفهى عام وامام آلاف من
الناس ، ومن قائل بأنها امرأة طيبة غيرة
ولكنها حدة ابراج حرة العاصفة . . .
والحقيقة التي لا مراء فيها أن د. د. د.
عادية كغيرها من النساء ، وكل ما في الامر
أنها مريحة تميل الى السرور والضحك ،
ولكن قلم الدعاية يريد أن يبين لها مجداً عن
طريق الشذوذ والغرابة فزوج عنها هذه
الاشاعات

لذلك ولغيره أحبطت هوليوود بحو

يكاد جنون المواجهة يكتسح في سبيله
كل عقل ، وتكاد فكرة الذهاب الى
هوليوود مدينة السينما تنسلط على كل نفس.
ذلك لان قلم الدعاية في الشركات السينائية
يحيط كواكبها بسياج من الابهة الكاذبة
التي تلبس اللب وتخدع العقل

لكن ذلك ما أشاعوه أخيراً عن ع. د.
جديد بين جريتا جاربو والمخرج روبين
ماموليان ، حتى لقد راحوا يتحدثون من
هذا الحب بكل ما أوتوا من قوة ، ولم يكن
ذلك إلا تزويجاً لفلم الملكة كريستيانا ،
التي أخرجه ماموليان ، وما ان تم عرض
الفلم حتى ظهر كذب هذا الادعاء فنقض
من أساسه

ومن ذلك أيضاً ما يشاع عن د اخلاق



أحد منازل الكواكب في تلال بيلرلي
في هوليوود ووراء هذه المناظر الجميلة
التي تشملها الهندسة والكون تقع
لغرب الحوادث وتذبح أعجب الأخبار

على أنى رجل من الريف أتيت للثقة في
مدينة الفن والجمال فاستقبلتني صاحبة الدار
بحفاوة وترحاب وفتحت لي بارتباد السكان
كيفما أشاء.

وبدأت أطوف حجرات المنزل الرحب،
فما كان أشد دهشة عند ما تبينت الحقيقة
التي يعيش عليها بعض الكواكب والنجوم،
هؤلاء الذين يدعون في أعلامهم إلى الفضيلة
والعصبة منهم براء... نعم لقد اعتمدت الشهوة
وقضت الانانية على إنسانيتهم فراحوا
يستعيدون أيام ما قبل التاريخ بشكل مزر
يضح منه الحياء.

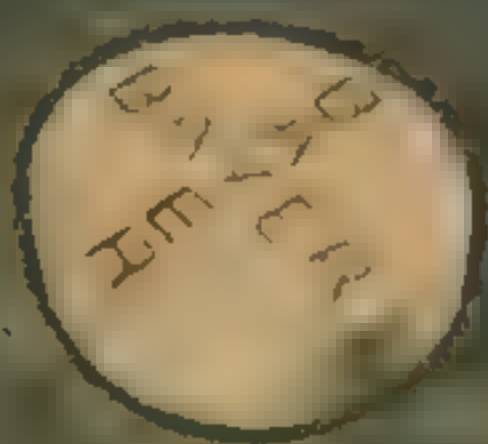
« ففى البهو الصينى رأيت... يا
كيف أجروا على ذكر الاسماء! رأيت
مخرجاً من كبار مخرجى هوليوود في وضع
لا يصح وصفه... ومع من! مع ممثلة...
أرادت ان تشتري الشهرة في مدينة الشهرة
فلم تجد بداً من ان تدفع الثمن غالباً لهذا
الجاه الزائف! »

« وفي هذا البهو كان الجميع... رجالاً
ونساء... يدخنون الاقويون! »

« ورأيت في بهو آخر اطفالاً دون
الرابعة عشرة من سنهم يسخرون في اعمال
شاذة! وفتيات مجهولات قذف بهن الشغف
بالسينما الى هذه المدينة الدامية ولا يعد ان
يتخفنا الزمن باحداهن بعد ان يروج لها
قلم الدعاية ناسياً هذا المهد القاسي وذاك
التمن الغالى! »

« يا هوليوود من بلد... ان حياتي من
الاعمال التي ارتكبت في تلك الليلة البوهيمية
يمنعني من ان اعيد ذكرى هوليوود الحمراء،
ذلك ما وصف به الصديق الامريكي
سهرته في قصر منيف لاحدى كواكب
الشاشة البيضاء، فهل هناك من يدافع عن
سمعة هوليوود بعد الآن؟ »

صلاح الدين ذهني
بالتجارة العليا



النصر من الصغير
ذو منقول لكبير

الاسيرين

مكتبة الاسيرين

لوكلان حورن حرس مصر اسكندرية تل أبيب

في عالم المسرح

جميل بثينة

قلنا إن السيدة سريرة أمير انتهت إلى الاتفاق مع فرقة اتحاد الممثلين على معاومتها في اخراج رواية «جميل بثينة» على مسرح الاورام الملكية يومى الجمعة والسبت أول وثاني يونيو سنة ١٩٣٤ ، ونقول الآن أن الأستاذ احمد علام سيفطلع بدور جميل أمام عزيزة «بثينة» . وأن من شهد علاما في دور قيس بن الملوح ليحزم بأنه سيكون في دور جميل خيرا من كل من عداه من الممثلين . . هذا ما نقدره وما نرجوه . الحديث عنه إلى ما بعد التمثيل

أما الأستاذ جورج ايض فقد استند اليه دور عبدالعزیز بن مروان «والي مصر» وقد وزعت بفيه الادوار على ام غملات الاتحاد وممثليه

ونقول بهذه المناسبة اننا تلقينا من الأديب الأستاذ الامام يوسف شقير بمصلحة الجمارك بالاسكندرية الكلمة الآتية التي بثتها لخصرته شاكرين قد

« جاء بالعدد الأخير ان النجمة المحبوبة السيدة عزيزة أمير ستمثل رواية «جميل بثينة» . فرأيت الاشادة بذكر هذين الحبيين مع لا يندر لهما كما يثلاث حبا مدرجا على مسرح الحياة الفاتن . وكانت نهاية حياة جميل بمصر العزيزة وقد مات ودفن بها سنة ٨٢ هجرية

« وجميل شاب عربي شهم وسيم طويل القامة عريض المنكبين حسن الهندام والبرزة فهو جميل اسما وذاتا اشتهر بحبه المعزى لابنة عمه بثينة فعرف بجميل بثينة وفيها

وهي البدر حسنا والنساء كواكب

وكان ما بين الكواكب والبدر وكانا يتبادلان الحب بوادي القري ولم يجتمع بها وهي في «المنية» الا غرارا

خوف الرقيب، وما احل السويجات المختلصة من ظلم الاهل وجور الرقباء . ولما اشتد به الوجد شكاه اهلها للوالي الذي احل اهدار دمه :

ان بن عمك اوعدونى

ان يقطعوا رأسي اذا لقوني

« ففر إلى اليمن وعاد حينما عزل الوالي . ولما رحل اهلها إلى الشام لم يثن ذلك جيلا فلاحق بها وهالك شددوا عليه الحناق فلجأ إلى صدر مصرنا الحنون ايام ولاية عبد العزيز بن مروان الذي احسن وفادته ومات ودفن بمصر

« ولاتسع صفحات الكواكب لشمير جميل بثينة ولا مندوحة ان نختم بقوله :

« الفب في حبي الحكم وصباقي

عاشن شمر ذكركم من يطول»

الفن كدعاية

تعمل حكومات العالم دون استثناء على الدعاية لبلادها في الخارج بكل الطرق الممكنة لتدعو الناس لزيارتها . وأحسن وسائل الدعاية التي تلجأ اليها الامم المتقدمة هي نشر فنونها المختلفة وايضا الناس على ما بلغته فيها من سمو وارتقاء

ولقد تنبعت الى ذلك بعض المفوضيات المصرية فعمدت إلى عرض لمحات من الفن المصري في البلاد التي تمثل مصر فيها . . . من ذلك ما فعلته مفوضيتنا في تشيكوسلوفاكيا حيث انتفتت مع محطة الاذاعة الحكومية الرسمية في براج على أن تخصص في برامجها فترات تملؤها المفوضية باذاعات عن مصر

وقد اشتهر جناب الاستاذ «هايا» فرصة الاحتفال بعيد الجلوس الملكي السعيد «٢٦ مارس الماضي» والفى محاضرة قيمة قارن فيها بين الموسيقى الشرقية والموسيقى

الغربية وذكر جهود مصر الحديثة في تقدم هذا الفن الجليل . وختم محاضرته بكلمة رقيقة عن عناية جلالة مولانا الملك العظيم بالفنون في مصر ورعايته لكل ما يقدم بلاده ويرقيها وبهذه المناسبة نقول إن الاستاذ «هايا» من ذوى المسكاة الرفيعة في الموسيقى ، وقد كان عضواً في المؤتمر الموسيقي الدولي الذي عقد بالقاهرة منذ سنتين

هذا وتذيع المخططة الرسمية «مرح» الآن . . . على طلب الموسيقيين المصريين هذه الاسطوانات العربية الآتية : « ١ - موى يحيى سوا الآتية ام كلثوم » و « اليل » للاستاد محمد عبد الوهاب من « ٢ - دور البصاة » و « اوجه من البصاة » للمرحوم الشيخ سلامة حجازي و « تقسيم سبكا » وحجاز » لأمين افندي بوزرى و « تخميلة بياني » لمصطفى بك رضا و « مريم مريم وياي » لبوزري افندي ولعل مما يسر ذكره بهذا الصدد ما وقفنا عليه من ارتياح جمهور المستمعين الى هذه الاسطوانات وما يقدمونه للمحطة من رسائل يظهرون فيها إعجابهم بالموسيقى الشرقية ودقتها في التعبير وملاحمتها في الصور

احتجاجات دروب

ذكرنا في عدد الكواكب الماضي ما كان من احتجاج جمهورية الولايات المتحدة الامريكىة ، بواسطة مفوضيتها في مصر ، على قيمة الضريبة التي يدفعها رواد السينما الذين يدفعون أجور أقل عن خمسة قروى صاغ ، وهي تطالب أن تكون نسبة الضريبة التي تقاضاها الحكومة واحدة في جميع الدرجات أى عشرة في المائة من ثمن كل تذكرة

ونقول الآن ان فرنسا واليونان قد احتذتا حذو امريكا في الاحتجاج وقد أحيل احتجاجهما أيضا على حضرة صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا رئيس اللجنة القضاة الحكومة ليفق بالرأى الذي يراه

ليونيل باريمور

تمثل بمروم ربيع قمره على استقامه بالسبينا



وقد احفل اوس
برغور من احب مثل اوس
ون على صوره في حد العمر
بحركه . وقد كان ذلك في ربح
١٩٠٩ حين صارت ايه ح
العظم حريفيت - وهو في طليعه من
حيوان . لا ح سباني في هوليوود
ب حرب هيم دور في مرسين
ولا صوره . وكذلك فله . و
حيث مع مري كمورد في رواه
بيورث .

مع الكواك سباني ح
برغور من احب مثل اوس
في انحاء القدر . لا ح
دي من الحان سباني ح
السباني لا يمكن ح
المرح من الاحول . قد ح
الآن ح ح ح ح ح
الاول والاحمر فيما يان . و
حب الجمهور وإعجابه . هو ح
مساوي رايه الحان ح في ذلك ح
نوم السبينا الحاليين ح ك
ولاس بري . وأدولف مانحو . وماري
دوسلر وغيره

ون بري
في مرسين
ح ح ح ح ح
١٩٠٩ الى الآن . وسيعهد اليه في القريب
الماحل بتمثيل الدور الاول في رواية
ح ح ح ح ح

وكانوا فثايمد اليوم من أكثر
الكواك عملا بفضل ما لفتت رويته من



من اوس ح ح ح ح ح
في رويته ح ح ح ح ح
١٩٣٤ ح ح ح ح ح
في السبينا الاهلي الوردة ايضا تمثيل
لاستاذ عبد الهاب

في هلال يونيو الجديد

المصافة الانجليزية

مقال ضاف يكشف عن جوانب جديدة في الصحافة الانجليزية بقلم الدكتور - فط عيسى باشا
ولول مصر عروس لسان طين

احمد جمال باشا

مقال مجمع يرتفع ارساءه ونفا رصده
المرية - بقلم ابراهيم لوري - كبر الامور
عبد الرحمن شهبندر

عمره الحرب في الجزيرة العربية

هي عمرة مديدة اوسمح محمد تومسي دور
الاستاذ عبدالرحمن عزام

الدم الرواد في العالم هم المصريون

مقال ابراهيم عيسى - مع الاستاذ الدكتور
عبد القادر حزة

بعت الفن المصري القديم وهل

بفضي عليه بموت فناء

بحث طريف بقلم الكاتب الكبير الدكتور
محمد حسين هيكل بك

رواد النهضة الادبية العربية

مأخرة ممتعة القاهما شاعر الانظار العربية
الاستاذ خليل مطران بالنادي الشرقي بالقاهرة .
وقد اختص بها افان

شخصيات الشر

مقال طريف تحدث فيه الاستاذ كرم ثابت
عن ابرز الشخصيات التي شغلت الأذهان في
العصر النعصر ومم الملك جورج الخامس ، والمسيو
بارتو ، والسوفي

اثر الحضارة اليونانية في مصر

مقال آثري مصور عن اكتشافات بعثة الجامعة
المصرية في نوبة الجبل برئاسة الاستاذ سليم حبرا

الرحلة الى الشرق

مقال شائق عن حوته وبعثته الادبية الى
الشرق - بقلم الكاتب الالمى الاستاذ
عبد الرحمن صدقي

البحث عن التروية المصرية

بحث قيم للدكتور حسن بك صادق مراف
مصلحة الناجم والمهاجر

النسبانه وظيفه لرها القومينها

وهو بحث مفيد بقلم الاستاذ محمد مظهر
محمد استاذ علم النفس بمعهد التربية

المصافة نربان اجتماعي

مقال اجتماعي طريف بقلم الاستاذ محمد
موسى المدرس بدار العلوم العليا سابقاً

الفرنسيون الذين تمصروا واسلموا

بحث تاريخي ممتع بقلم الاستاذ حبيب جيماني

التأبين القومي البريطاني

بحث علمي اجتماعي مفيد بقلم الدكتور محمد
بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك

امراض النوايف

مقال عن الامراض التي يطلب أن نصيب
النوايف بقلم الدكتور عبد الرؤوف حسن

الخ . . . الخ . . .

يصدر قريباً

السيد المسيح على الشاشة البيضاء

قوامك

يا

سيد



تخلفين به او تسترجعنه اذا استصحت
« شاي الدكتور ريشتر »
ان الطبيعة الكريمة قد منحت الانسان من
غيراتها اعداء تنقى الدم وتقوى وظائف
الاعضاء الداخلية . وتزيل منها المواد الضارة
المتخلفة عن اعمال الحياة . وتذيب من العضلات
والفاصل رواسب الحامض البول (اسيد اوريك)
والمواد السمية التي تتقلل الجسد
واحسن هذه الاعشاب والنباتات تدخل في
« شاي الدكتور ريشتر » وتجعل له هذه الخاصة
المتأصلة بانه ينظم وظائف الاعضاء كلها ويظهر
الجسم من المواد السامة والشحم الثقيل فتعود
الصحة والنشاط مع رشاقة القوام

LA TISANE DU
Docteur E. RICHTER

يساع شاي الدكتور ريشتر في سائر
الاضرابات وعازل الادوية
بسر ١٤ قرشا و ٨ قروش الباكو



قبل أن تشتري

مايلزمكن

ياسيداتي زرن

محل حريم

رعد

• شارع فؤاد الاول مدخل

حليم - سولت سابقا

محل بيع باسعار

أرخس ما يمكن

اخراج هذا الفلم الديني ، حضيا من ممثلين
معروفين ، والبعض الآخر من اناس يودون
ان تتاح لهم الفرصة كي يقوموا باداء الحق
وادق شخصية عالجتها الشركات السينمائية
البريطانية على اللوحة الفضية - وهي شخصية
المسيح

وهناك طائفة أخرى من تلك الخطابات
بيدي اصحابها سرورم للاقدام على هذا
العمل الجليل ، ويعرضون بعض ما يرون
من مقترحات لصالح الشريط

ولقد تحدث الكسندر كوردا الى أحد
الصحفيين فقال بأن نجاح الفلم يتوقف على
ما سيديده كمنخرج من مسيرة المعتقدات
الدينية ، وعدم مصادمتها بحال من الأحوال .
لان اقل خروج عن الاجتهاد في هذا الفلم
ربما هوى به إلى الخيول . ولذلك فانه
سيراعي جهده ان تتخلل روح الوقار
والاسى العميق

هذا وتحتصر أهمية شخصيات الفلم -
كما يقول كوردا - في اثنين لا ثالث لهما هما
السيدة « مريم العذراء » وولدها « المسيح »
وهذان يقوم بهما ممثل وممثلة جديدا كان
سبق القول . اما بقية الادوار فسيختار لها
ممثلون ثانويون من هنا وهناك
ولقد صرح « كوردا » فضلا عن ذلك
بأنه سيراعي في حوار الفلم ان تكون لغته
اقرب ما تكون الى لغة الكتاب المقدس
« الانجيل »

هنا ويجهتد الكسندر كوردا في
الاتفاق مع « ماكس رينهارت » على
معاونه في إدارة هذا الشريط الذي يأمل
أن يكون معداً للمرض على اللوحة الفضية
في عيد الفصح القادم

لقد حاول بعض المخرجين أن يظهروا
لنا السيد المسيح على اللوحة الفضية ، ولكن
أحداً منهم لم يعالج حياته الخاصة ولم يمتش
في اخراجه نحو الدقة الدقيقة الهامة في
تاريخ المسيح . وقد كان أم الافلام التي
ظهرت فيها شخصية المسيح ذلك الفلم الذي
أخرجه فيها مضي « سيبيل دي ميل »
واسماء « ملك الملوك »

أما الآن فقد طلع علينا المخرج الانجليزي
المشهور « الكسندر كوردا » يعلن انه جاد
في العمل على اخراج فلم كبير يدرس فيه حياة
السيد المسيح دراسة وافية شاملة مبهوكة
الاطراف

ولقد شاهدنا لهذا المخرج في الموسم
الحالي فلمين تاريخيين عظيمين هما « حياة
هنري الثامن الخاصة » و« كاترين العظمى »
فالأول فقد اضطلع بطولته الكوكب
الانجليزي الكبير « شارلس لاوتون » وأما
الثاني فقد اشترك في بطولته كل من
« دو جلاس فيربانكس الصغير » والممثلة
الالمانية « اليزابت بيرجر »

فن يا ترى سيضطلع ببطولة الفلم
الجديد ؟ هذا هو السؤال الذي يتردد في
خيلة كل انسان . ولكن « كوردا » يجيب
عليه في سهولة قائلا : « لن أسند أدوار
هذا الفلم الى أحد من الكواكب الذين
عرفهم الجمهور بل اني سأعتمد على
شخصيتين جديدتين مغمورتين أمل ان
اجتذبهما من بين الاوساط الدينية كي
يضطلع أحدهما بدور « السيد المسيح »
والثاني بدور « السيدة العذراء »

هذا وتلقى شركة أفلام لندن حوالي
خمسة مائة خطاب يومياً منذ أعلنت عزيمتها على

في صندوق البريد

سميد البستاني - بالفيحالة مصر

- ١ - طى كم حلقة تعرض رواية البؤساء؟
- ٢ - كم ثمن عدد الـ Ciné-Images المخصوص الذي ظهر في الصيف الماضي؟
- ٣ - هل اتفق الاستاذ محمد عبد الوهاب مع الاستاذ يوسف وهبي على العمل معا في فلم واحد ومتى يبدأ ذلك؟
- ٤ - ماهو عنوان نوبى ونج (الكواكب) ١ - عرضت على ثلاثة اسابيع
- ٢ - ثمنه ٤ قروش خالص اجرة البريد
- ٣ - كالا لم يحصل شيء من ذلك وكل من الاثنين مستقل في عمله
- ٤ - عنوانها :

Toby Wing
Studios Paramount
Hollywood - California

احمد مجاهد الملاح - بالاسكندرية

- ١ - هل جوني ويسمولر توفي؟
- ٢ - ما هي احسن رواية مصرية مثلت الى الآن؟
- (الكواكب) ١ - كالا
- ٢ - وليه المشا كل دي ياعم مجاهد ١١ دعنا من الاجابة عن مثل هذا السؤال الذى تشعب فيه الآراء

عمود رضوان سلامة - كوم حمادة

- ١ - هل عادت كلارا بو الى الاشتغال بالسينما . وما اسم آخر افلامها؟
- ٢ - مضت مدة لم نسمع فيها شيئا عن الكوكب الرياضى كين ماينارد فهل مات؟
- ٣ - هل اجد عنكم مجلداً لمجموعة أعداد السنة الاولى من مجلة الكواكب؟ وكم ثمنه حتى احصل عليه؟
- (الكواكب) ١ - نعم وقد عرض اول افلامها بعد الاحتجاب - بمصر

في الاسبوع الماضى وأطلقت عليه الدار التى عرضته اسم « دم الهنود الحمر »
٢ - البقية في حياتكم
٣ - نعم يوجد لدينا هذا المجلد وثمنه ثلاثون قرشاً خالص اجرة البريد
وهي الساحي - دمنهور

- ١ - هل كانت الآلة سميرة خلوصي مثلة قبل اختيارها لفلم الوردة البيضاء؟
- ٢ - افتتحت سينما جديدة في دمنهور وأريد الاعلان عنها في مجلتكم فكم أدفع أجراً لذلك؟
- ٣ - ماهو موعد صدور العدد الخاص من الكواكب؟

٤ - حضر الى دمنهور الاستاذ محمد عبد الوهاب وأشيع أنه سيظهر على المسرح يحيي الجمهور ولكنه لم يظهر بل جلس في لوج المدير فما سبب ذلك؟

(الكواكب) ١ - لم يسبق لسميرة الظهور على الشاشة أو على خشبة المسرح قبل فلم الوردة البيضاء الذي كان أول أثر لها في هذا الفن

- ٢ - يمكنكم أن تستفسروا عن ذلك من قسم الاعلانات بدار الهلال بكتاب خاص

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر السويارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشاً في مصر والسودان و ٦٠ قرشاً في الخارج او ١٦٥ فرنكاً او ١٢ شللاً او ٣ دولارات - الاعلانات : تخبر بشأنها شركة « ارو » Arrow Advertising Co. شارع الفضل عمرة ٧ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ - وشارع النبي دانيال عمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

٣ - لم يحدد موعد ذلك بعد

٤ - نظن أن هذا يرجع الى تواضع الاستاذ عبد الوهاب وعدم حبه للظهور رفعت عبد العزيز - الاسكندرية

- ١ - ماذا تم في قضية الممثل الكوميدي مختار عثمان؟ وهل صدر فيها حكم؟
- ٢ - هل صحيح أن الآلة أم كانوا ستخرج فلماً سينمائياً وما اسمه؟
- (الكواكب) ١ - ما زال قضيته قيد النظر ولم يصدر فيها حكم بعد . نأل الله اللطف به

- ٢ - صحيح أنها تفكر ولكن قد يطول أمد هذا التفكير

محمد سعيد الجمل - مدرسة الصنائع بالعباسية

كيف أخذ منظر فرقة ميرفن ليروي للموسيقية وكذا ، في رواية ابن الشعب هل قدمت هذه الفرقة الى مصر أم ذهب مخرج الفلم اليها حيث تعمل خارج مصر؟

(الكواكب) ميرفن ليروي يا سيدى ، الجمل ، مخرج مشهور وليس صاحب فرقة للموسيقى . أما الذي ظهر في فلم ابن الشعب فهو هاري فلننج وفرقة . وقد تصادف أنه كان يعمل في مسرح حديقة الازبكية بالقاهرة فانهزت ادارة فلم ابن الشعب هذه الفرصة واتفقت معه !

الوردة البيضاء

تمثيل البلبل الشرفى المحبوب

محمد عبد الوهاب تعرض في السينما

الاهلى بالسيدة زينب قريباً

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo



شیرلی جرایی

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

الكواكب

العدد ١١٤

الطبعة ٢٨ مايو
١٩٣٤

٥ مليارات

مريم هوبكنس

